

Reminiscences de Lucia di Lammermoor.

Oper von Donizetti.

Erschienen 1840.

21. *Andantino.*

a capriccio marcato

dim.

Recit.

marc.

dim.

dim.

pp

accentuato assai

m.d.

m.s. marcato

mp ma sempre marc.

Ped. simile

149

sempre marziale

cresc.

rinfz. molto

rinfz. molto

cresc.

con molta passione

m.s.

stringendo

poco rit.

160

Ped. come prima
 cresc.
 rinf. molto
 f
 cresc.

1981

Cadenza.

s.

rit.

dim.

rit.

ff.

con anima

leggero armonioso

p 21 412 tr 5 21 5 21

Ossia più facile.

Ped. simile

*) Der Triller muß über den ganzen Wert der Note andauern.

*) *Le trille doit être maintenu pendant toute la valeur de la note.*

*) The shake must last throughout the whole value of the note.

8

sempre più rinf.

8

p dolce

dim.

** 19*

1 p sempre lento

p marc. ed espress. il canto

** 20*

8

sempre legato

8

8

8

Measure 28 (top system): Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Bassoon and piano play eighth-note patterns. The bassoon part has a dynamic marking *cresc.* Measures 29-30 (middle system): Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Bassoon and piano continue their eighth-note patterns. Measure 31 (bottom system): Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Bassoon and piano play eighth-note patterns. The bassoon part has a dynamic marking *sempre più rinf.* and *agitato*. Measures 32-33 (bottom system): Treble clef, 2/4 time, B-flat major. Bassoon and piano play eighth-note patterns. The bassoon part has a dynamic marking *ten.*

157

p
f
espress.
cresc. molto
cresc.
decresc.
marcato

marcato

ff marcato

fff sempre

largamente